

รายงานโครงการ

โครงการการสื่อสารการแสดงร่วมสมัยเพื่อสังคม

ความสอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> การเรียนการสอนและการผลิตบัณฑิต | <input type="checkbox"/> วิจัย / นวัตกรรม |
| <input type="checkbox"/> ศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> การบริหารจัดการที่เป็นเลิศ |
| <input type="checkbox"/> ภาพลักษณ์ / ชื่อเสียงขององค์กร | <input type="checkbox"/> ความเป็นนานาชาติ |

ผู้รับผิดชอบโครงการ/ผู้รายงาน อรรจน์ จินดาพล รหัสบุคลากร 6490083

วิทยาลัย/คณะ/สถาบัน/หน่วยงาน นิเทศศาสตร์ สื่อสารการแสดง

1. หลักการและเหตุผล/ ความสำคัญ / ประเด็นปัญหา

ตามประเด็นยุทธศาสตร์ของวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ว่าด้วยการพัฒนาคุณภาพการบริการวิชาการแก่สังคม และการ ทำนุบำรุงส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีเป้าประสงค์เพื่อต้องการให้นักศึกษามีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม และ เพื่อมุ่งสร้างองค์ความรู้ และปลูกจิตสำนึกเกี่ยวกับการสืบสาน ทำนุบำรุง ส่งเสริม เผยแพร่และสร้างความเข้าใจใน ศิลปะวัฒนธรรมประเภทต่าง ๆ ด้วยการบูรณาการงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม กับการเรียนการสอน และกิจกรรมนักศึกษา ทางสาขาวิชาสื่อสารการแสดง วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ จึงมีมาตรการในการดำเนินงาน เพื่อให้บรรลุ เป้าประสงค์โดยการจัดโครงการ “การสื่อสารการแสดงร่วมสมัยเพื่อสังคม (Contemporary Performing Arts Communication for Social Action)” ในรูปของการจัดกิจกรรมการแสดง โดยนักศึกษาจะได้นำความรู้ด้าน วิชาการ และวิชาชีพสื่อสารการแสดงที่เรียนมาไปทำหน้าที่ทางสังคมด้านอื่น ๆ นอกเหนือจากความบันเทิงที่เป็นที่รับรู้ทั่วไป กล่าวคือใช้ความรู้ และกระบวนการทางการสื่อสารการแสดงมาบูรณาการเพื่อการบริการชุมชน นำพาสังคมไปในทางที่สร้างสรรค์ ช่วยพัฒนาประเทศไทยให้เกิดความยั่งยืน กิจกรรมโครงการดังกล่าวจะนำมาซึ่งความตระหนักถึงความสำคัญของการมีส่วนร่วมกับชุมชน ศิลปะกับชุมชน และจะเป็นประโยชน์ต่อการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์การปฏิบัติงานวิชาชีพสื่อสารการแสดงอย่างมีจิตสำนึกร่วมทางสังคมแก่นักศึกษา และเป็นการส่งเสริม กิจกรรมสัมพันธ์ของสาขาวิชาสื่อสารการแสดง กับชุมชนต่าง ๆ อีกทั้งเป็นการส่งเสริมทำนุบำรุง ศิลปะวัฒนธรรมการแสดง ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา

1.1 วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษา โดยวิธีบูรณาการความรู้ทางวิชาการกับกิจกรรมการปฏิบัติจริง เป็นการพัฒนาทักษะ เสริมศักยภาพ และสร้างความมั่นใจในการทำงานด้านวิชาชีพสื่อสารการแสดง
2. เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกให้กับนักศึกษาสาขาวิชาสื่อสารการแสดงในการบริการชุมชน เพื่อการพัฒนาสังคมที่ยั่งยืนผ่านการสร้างสรรค์กิจกรรมงานสื่อสารการแสดง
3. เพื่อปลูกฝังการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และส่งเสริมศีลธรรมจริยธรรม ให้กับนักศึกษา บุคลากร โดยบูรณาการร่วมไปกับการบริการชุมชน

1.2 เป้าหมายความสำเร็จตามวัตถุประสงค์

เป้าหมายความสำเร็จตามวัตถุประสงค์โครงการที่ตั้งไว้โดยรวม ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี หรือดีมากขึ้นไป และพึงพอใจในเนื้อหาจากการจัดโครงการ เป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพของนักศึกษา ซึ่งสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ในการศึกษา และทำงาน

กลุ่มเป้าหมาย (เข้าร่วมโครงการ / ผู้ใช้ประโยชน์) (ผู้ซึ่งบประมาณ)

นักศึกษา 150 บุคลากร 6 ภายนอก 150

สถานที่ดำเนินการ

อาคารดิจิทัล มัลติมีเดีย คอมเพล็กซ์ มหาวิทยาลัยรังสิต (วิทยาลัยนิเทศศาสตร์)

ตัวชี้วัดความสำเร็จโครงการ

- 1 ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับประโยชน์จากโครงการอยู่ในระดับดี หรือดีมากขึ้นไป
- 2 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ

ค่าเป้าหมาย

- 1 ร้อยละ 60 ของผู้ตอบแบบประเมิน
- 2 ร้อยละ 80 ของกลุ่มเป้าหมาย

เอกสารแนบรายงานโครงการ

- 1 ผลประเมินจากผู้ร่วมโครงการ
- 2 รายชื่อผู้ร่วมโครงการ

รายละเอียดรายจ่ายโครงการ

รายการ	หน่วย	ราคา/หน่วย	ยอดรวม	หมายเหตุ
ค่าอาหารกลางวัน / เย็น	156	75	117,000	
ค่าวิทยากร	3	2,000	6,000	
ค่าใช้จ่ายพิธีการ	1	16,300	16,300	
เบ็ดเตล็ด	1	1,000	1,000	
รวม			35,000	

2. วิธีดำเนินการ

ขั้นตอนการดำเนินงาน

ที่	แผนงาน	ผู้ปฏิบัติงาน	หน้าที่รับผิดชอบ
1	ประชุมหารือ หาแนวทางการจัดโครงการภายใต้สภาวะเฝ้า ระวังทางสาธารณสุข	คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการ และ เลขาฯสาขา	
2	กำหนดกิจกรรมภายใต้โครงการ - เสวนาในราห์ มหาละคร - การแสดงชุด “อยากจะเป็นดัง ดั่ง” - การแสดงลีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth” - การนำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดง ร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”	คณาจารย์ในสาขาวิชา	ให้อาจารย์ในแต่ละ รายวิชารับผิดชอบการจัด กิจกรรม
3	ติดต่อผู้ร่วมเสวนา และวิทยากรร่วมฝึกอบรม	ผศ.ดร.เจียรชัย อิศรเดช อ.อรรจน์ จินดาพล อ.ดร.ขวัญชนก โชติมุกตะ	ติดต่อพิจารณาเชิญผู้ร่วม เสวนา และวิทยากรที่ เหมาะสมในแต่ละ กิจกรรม
4	เบิกเงินงบประมาณ	นางสาวพูนผ่องศรี จันลือ ไชย	เบิกงบประมาณ จัดสรรงบประมาณ สรุปงบประมาณ
5	สถานที่	นางสาวพูนผ่องศรี จันลือ ไชย	ทำเรื่องขอใช้สถานที่

6	อบรมเชิงปฏิบัติการงานแสดงร่วมสมัย	อ.อรรจน์ จินดาพล อ.ดร.ขวัญชนก โชติมุกตะ	ประสานงานวิทยากร และ ดูแลการอบรม
7	ศึกษาค้นคว้า เก็บข้อมูลประเด็นร่วมเสวนา	ผศ.ดร.เธียรชัย อิศรเดช	เก็บข้อมูลสังเคราะห์ กำหนดประเด็นเสวนา
8	จัดการเสวนา “มโนราห์ มหาละคร” ในรูปแบบ Online	ผศ.ดร.เธียรชัย อิศรเดช	ควบคุม และดูแลการจัด เสวนา
9	จัดแสดงผลงาน การแสดงชุด “อยากจะไปดัง ดัง” ในรูปแบบ Onsite และถ่ายทอดOnline	อ.อรรจน์ จินดาพล	ควบคุม และดูแลการ จัดการแสดง
10	การแสดงลีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth” ในรูปแบบ Online	อ.ดร.ขวัญชนก โชติมุกตะ	ควบคุม และดูแลการ จัดการแสดง
10	การนำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้” ในรูปแบบ Online	อ.อรรจน์ จินดาพล อ.ดร.ขวัญชนก โชติมุกตะ	ควบคุม และดูแลการ จัดการแสดง
11	สรุป ประเมินผลโครงการ	อ.อรรจน์ จินดาพล	สรุปโครงการจาก ผู้ปฏิบัติงาน

กำหนดการในการจัดกิจกรรมโครงการ

1. กิจกรรมเสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” ทุกวันอังคารเวลา 18.00 ในภาคการศึกษาที่ 2/2565
2. กิจกรรมแสดงผลงาน การแสดงชุด “อยากจะไปดัง ดัง” วันอังคาร 26 เมษายน 2565 เวลา 15.00 , 16.00 , 17.00 และ 18.00
3. กิจกรรมแสดงผลงานการแสดงลีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth” วันพุธ 27 เมษายน 2565 เวลา 16.00 , 16.30 , 17.00 และ 17.30
4. กิจกรรมนำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้” วันพฤหัสบดี 28 เมษายน 2565 เวลา 15.00 น

3. ผลการดำเนินการ/ การนำไปใช้

ตัวชี้วัดความสำเร็จ โครงการที่ตั้งไว้ใน ระบบ	ค่าเป้าหมาย		เอกสารแนบรายงานโครงการ	
	ที่ตั้งไว้ในระบบ	ผลที่ได้	ที่ตั้งไว้ในระบบ	ที่แนบไว้ใน ภาคผนวก
1 ผู้เข้าร่วมโครงการ ได้รับประโยชน์จาก โครงการอยู่ในระดับ ดี หรือดีมากขึ้นไป	ร้อยละ 60 ของ ผู้ตอบแบบประเมิน โดยเฉลี่ยมากกว่า 3.51	ผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 80 ของ ผู้ตอบแบบประเมิน ได้รับประโยชน์จาก โครงการอยู่ใน ระดับดีขึ้นไป	1 ผลประเมินจาก ผู้เข้าร่วมโครงการ (ตอบแบบประเมิน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50) ของ กลุ่มเป้าหมายผู้ใช้ ประโยชน์	ตารางสรุปผลการ ประเมิน
2 จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ	ร้อยละ 80 ของ กลุ่มเป้าหมาย	ผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 89.21 ของ กลุ่มเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	เอกสารชื่อผู้เข้าร่วม กิจกรรมโครงการ	รายชื่อผู้เข้าร่วม โครงการ และผล แสดงการนับผู้มี ส่วนร่วมผ่านระบบ สื่อสังคมออนไลน์ หน้าเพจ Face Book สาขาสื่อสาร การแสดง

1. จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ

- 1.1 นักศึกษาร่วมปฏิบัติงานโครงการจำนวน 117 คน คิดเป็นร้อยละ 78 ของผู้เข้าร่วมโครงการ
ที่ตั้งไว้ในระบบ (150 คน)
- 1.2 บุคลากรเข้าร่วมปฏิบัติงานโครงการจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ของผู้เข้าร่วมโครงการ
ที่ตั้งไว้ในระบบ (6 คน)
- 1.3 รวมผู้เข้าร่วมปฏิบัติงานโครงการ 123 คน (นักศึกษาร่วมปฏิบัติงานโครงการ + บุคลากรเข้า
ร่วมปฏิบัติงานโครงการ) คิดเป็นร้อยละ 78.84 ของผู้เข้าร่วมโครงการ(ส่วนปฏิบัติงาน) ที่ตั้งไว้ใน
ระบบ (156 คน)
- 1.4 บุคคลภายนอกเข้าร่วมรับชมกิจกรรมโครงการทั้งในสถานที่จัดแสดง และผ่านระบบออนไลน์
เฉลี่ย 150 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ของผู้เข้าร่วมโครงการที่ตั้งไว้ในระบบ (150 คน)

- 1.5 รวมผู้เข้าร่วมโครงการ 273 คน(นักศึกษาร่วมปฏิบัติงานโครงการ + บุคลากรเข้าร่วมปฏิบัติงานโครงการ + บุคคลภายนอกร่วมชมกิจกรรมโครงการ) คิดเป็นร้อยละ 89.21 ของผู้เข้าร่วมโครงการที่ตั้งไว้ในระบบ (306 คน)
2. จำนวนผู้ตอบแบบประเมิน 212 คน คิดเป็นร้อยละ 77.65
- 3.จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ ประเมินผลในค่าระดับ 4.58

4. การตรวจสอบผลการดำเนินการ/ อภิปรายความสำเร็จหรือไม่สำเร็จตามวัตถุประสงค์

จากผลการประเมินโครงการโดยรวมของผู้เข้าร่วมโครงการ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับดีมาก และพึงพอใจในเนื้อหาจากการจัดอบรมโดยวิทยากร ซึ่งสามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานในอนาคตได้ แต่มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในประเด็นเรื่องช่วงเวลาจัดงานที่อยู่ในสถานการณ์เฝ้าระวังทางสาธารณสุขที่ทำให้การแสดงส่วนใหญ่ต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบออนไลน์ ทำให้ไม่สามารถได้ผลตอบรับในขณะแสดงอย่างชัดเจนเหมือนที่เคยเป็นมา ซึ่งผู้ร่วมโครงการส่วนใหญ่ต้องการรับชม และทำการแสดงในสถานที่ตั้งมากกว่า

5. สรุปผลการดำเนินการ/ ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงในอนาคต

การจัดโครงการในปีนี้ต้องปรับรูปแบบเพื่อตอบรับสถานการณ์เฝ้าระวังทางสาธารณสุข จากภาวะการระบาดของไวรัส Covid-19 โดยกระจายโครงการออกเป็น 4 กิจกรรม เพื่อลดปริมาณการรวมตัวของคนทำงาน และลดปริมาณการเข้าชมการแสดง ณ สถานที่ตั้ง (โรงละคร) รวมถึงการจับประเด็นร้อน(Hot Issue) หรือเรื่องที่อยู่ในกระแสสังคมมาทำความเข้าใจให้ชัดเจน ผ่านรูปแบบการเสวนาถอดรหัสการสื่อสารการแสดงในโลกร่วมสมัย โดยเกิดกิจกรรมดังนี้

1. กิจกรรมเสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร ” ทุกวันอังคารเวลา 18.00 ในภาคการศึกษาที่ 2/2565 ซึ่งเป็นการเล่นกับประเด็นในกระแสสังคมที่ องค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ได้ประกาศรับรอง ขึ้นทะเบียน ‘โนรา’ (Nora, Dance Drama in Southern Thailand) เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ โดยจัดเป็นกิจกรรมเพื่อสังคมทั้งในด้านเผยแพร่องค์ความรู้ และสร้างความภาคภูมิใจให้ศิลปินพื้นบ้านได้มีช่องทางในการสื่อสารภูมิปัญญาของบรรพชนต่อสังคม รวมถึงนักศึกษาได้เชื่อมต่อองค์ความรู้ทางวิชาการ กับภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ่านกระบวนการเสวนากับศิลปินโนราตัวจริง
2. กิจกรรมแสดงผลงาน การแสดงชุด “อยากจะเป็นดัง” วันอังคาร 26 เมษายน 2565 เวลา 15.00 , 16.00 , 17.00 และ 18.00 เป็นการปรับการแสดงให้เหมาะสมในสถานการณ์สาธารณสุข ที่มุ่งหวังลด

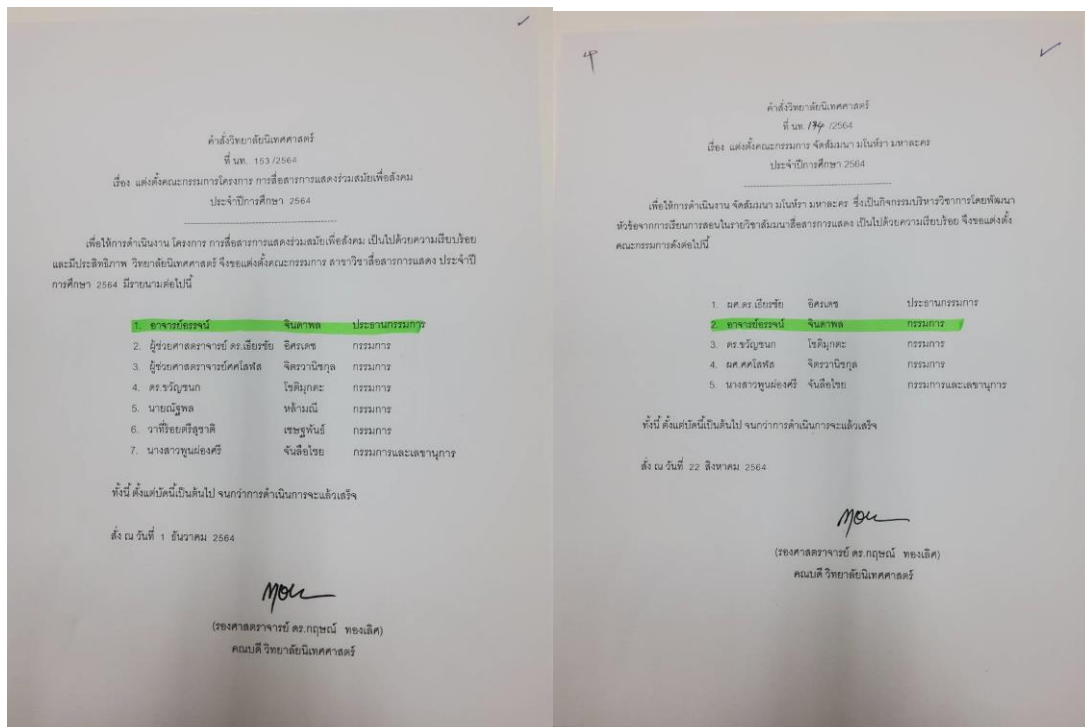
การพูดคุย โดยทดลองทำการแสดงละครใบ้ เพื่อหาทางออกให้กับการแสดงในสังคมร่วมสมัย แบบ
รักษามาตรการสาธารณสุข แต่ยังสามารถได้ผ่านมิตินาฏกรรม

3. กิจกรรมแสดงผลงานการแสดงลีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth” วันพุธ 27 เมษายน 2565 เวลา
16.00 16.30 17.00 และ 17.30 เป็นรูปแบบการแสดงที่นำวรรณกรรมระดับโลก มาให้นักศึกษาได้
เรียนรู้ และทบทวนความหมาย เพื่อผลิตเป็นผลงานร่วมสมัยผ่านสายตาคอนรู้นใหม่ต่างวัฒนธรรม
4. กิจกรรมนำเสนอผลงานวิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของฟุ้งนี้” วันพฤหัสบดี 28 เมษายน
2565 เวลา 15.00 น. เป็นการสร้างสรรค์งานร่วมสมัยที่มีประเด็นหลักในการนำเสนอเรื่องเล่าจาก
วรรณกรรมพื้นบ้าน หรือตำนานในแต่ละท้องถิ่น มาตีความ และสร้างสรรค์ใหม่ในรูปแบบการแสดง
ร่วมสมัย ผ่านสื่อออนไลน์ โดยมีเป้าหมายเพื่อประยุกต์เอกลักษณ์ท้องถิ่นให้เกิดคุณค่า และต่อยอดให้
เกิดเรื่องเล่าในชุมชน และพัฒนาสู่การสร้างมูลค่าในมิติแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์(Creative
Economy)

จากกิจกรรมทั้งสี่ สรุปได้ว่า การจัดโครงการดังกล่าว สามารถปรับเนื้อหา และรูปแบบการนำเสนอให้
สัมพันธ์กับสถานการณ์เฝ้าระวังทางสาธารณสุข และตีความการแสดงให้กว้างออกไปนอกเหนือจากการจับประเด็น
ปัญหาทบทวนและสะท้อนผ่านละคร แต่วิธีการแสดงเพื่อชุมชน อาจปรับทางมาในรูปแบบของการรักษา ต่อยอด
ปรับปรุงเพื่อสร้างสรรค์งาน หรือกระตุ้นวิถีคิดเพื่อความยั่งยืนของสังคม ตามอุดมการณ์แห่งสุนทรียะ ของงานศิลปะ
และวัฒนธรรม

ภาคผนวก

1. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ



2. รายชื่อนักศึกษาผู้เข้าร่วมกิจกรรม

รายชื่อนักศึกษาร่วมปฏิบัติงาน ในโครงการ สืบสานการแสดงผลร่วมสมัยเพื่อสังคม ภาค 2 / 2565

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	กิจกรรมในโครงการ
1	นาย อดุลย์รัศมี สุวรรณจักรา	การแสดงลีลาร่วมสมัย "Hamlet – Macbeth"
2	น.ส. ทัชชกร คามะเชียงพิณ	การแสดงลีลาร่วมสมัย "Hamlet – Macbeth"
3	น.ส. ปิ่นปิ่นท์ จิรเมธสวัสดิ์	การแสดงลีลาร่วมสมัย "Hamlet – Macbeth"
4	นางสาว พรนัชชา วูลพี	การแสดงลีลาร่วมสมัย "Hamlet – Macbeth"
5	นาย ธนโชติ คงเสื่อ	การแสดงลีลาร่วมสมัย "Hamlet – Macbeth"

6	นางสาว ภัศราวลี ศรีพนม	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
7	นาย ธิตพันธ์ คำธัญเจริญ	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
8	นาย ธนวิช ปั้นปรีอ	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
9	นาย อติเรก เรือนปิ่น	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
10	นาย จิรวัดณ์ เกตุกลางดอน	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
11	นาย ณัฐชนน ภูงามนิล	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
12	นาย นราริพ ศรีสุข	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
13	นางสาว ชุติกร ณะเสน	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
14	นางสาว พรนภา คำแพง	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
15	นางสาว ปาไลณี หัวใจมั่น	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
16	นาย ณิชดา ว่องไว	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
17	นางสาว กนกพร เขียมสำราญ	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
18	นางสาว จิตภา จาดพุ่ม	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
19	นางสาว ชนกนันท์ ไตรสีห์	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
20	นางสาว จิราพัชร มณีรัตน์	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
21	นางสาว ศิวพร รัตนาวรี	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
22	นาย อติเทพ รักไทยบำรุงแสง	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
23	นางสาว กชนิภา ประสงค์ศิริทธิ์	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
24	นางสาว สุภาวดี อยู่ประจำ	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
25	นาย จิรภาส โอกาสเพิ่มพงศ์	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”

26	นางสาว วรรณญา โอชาารส	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
27	นาย อรุวิศ เรื่องสินทรัพย์	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
28	นาย ศักดิ์ดา แสงสุข	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
29	นาย พลพล พรหมา	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
30	นาย กานต์พงศ์ พูลสวัสดิ์	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
31	นางสาว ธัญพิชชา กรองทอง	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
32	นาย ไชยพล ห่วงประเสริฐ	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
33	นางสาว ชญานิศ กริโรจน์ย์	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
34	นางสาว วนัสนันท์ อยู่คง	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
35	นางสาว พรสุดา เจนจบ	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
36	นาย รุณันดร แวมณี	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
37	นาย ธนากร คำแพง	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
38	นางสาว เพ็ญพิชญา รักคำ	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
39	นางสาว ธนัชพร ชันชีกรด	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
40	นางสาว ธีรตา เลือคง	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
41	นางสาว ชนากานต์ วิชญสกุล	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
42	นาย พนธกร แซ่ลิ้ม	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
43	นาย ชัญญชน ศรีโลฟุ้ง	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
44	นาย คาร์มัวร์อาดี บินดาไฮ้ะ	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”
45	นางสาว ศิริกานต์ ทองนา	การแสดงดีลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”

46	นางสาว ณิชชา พิมพ์จันทร์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
47	นางสาว กุลธิดา คำนึ่ง	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
48	นาย ธนบดี เอกจำนงค์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
49	นางสาว ธนภรณ์ รังผึ้ง	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
50	นาย ศุภกร วงศ์สุวรรณ	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
51	น.ส.ชุตติกาญจน์ จิตวิมลประเสริฐ	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
52	นาย สมชัย สมนาน	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
53	นาย พีระพงษ์ วงศ์ศรีดา	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
54	นาย พงศธร ไชยโสภา	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
55	นางสาว ชนัญชิตา นามภักดี	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
56	นางสาว พรวิฐิตา ทองกรุง	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
57	นางสาว บวรรัตน์ สุทธิโอฬาร	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
58	นางสาว ญัฐวีร์ ถนอมรัตน์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
59	นางสาว ญัฐวดี สมพงษ์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
60	นาย นนทกร เจริญนันทกุล	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
61	นาย พีระพัฒน์ แหวนเครือ	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
62	นางสาว สิริติวรรดา เฉลิมกุล	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
63	นางสาว นิรชา สุวรรณประทีป	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
64	นางสาว กรรณิกา โนนสาหร่าย	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
65	นาย กมลฉัตร พรพรรณโคตร	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”

66	นางสาว ณิรินทิพย์ เผือกไทย	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
67	นาย สรวิชัย แก้วประเสริฐ	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
68	นางสาว นฤมล เฉลิมฤทธิ์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
69	นางสาว สุธิตา แก้วศรีทอง	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
70	นางสาว วัลย์ชนก อู่พัฒน์นันท์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
71	นาย พงศกร กอกลาง	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
72	นางสาว วีรดา รัตนสมจิต	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
73	นางสาว นิชากร ทันดอน	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
74	นางสาว ขวัญตา ชันธ์รัตน์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
75	นาย นวมินทร์ ดีษาอายุ	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
76	นาย พุฒิพงศ์ พุทธิโชติ	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
77	นางสาว อรทัย คำ	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
78	นาย เกียรติกร บัวคลี่คล้าย	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
79	นางสาว สุกฤตา ชุ่นดา	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
80	นาย กิตติพัฒน์ จีระวัฒนเมธากุล	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
81	นาย พีระพัฒษ์ วงศ์ศรีดา	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
82	นางสาว นันทน์นภัส ศุภเศรษฐี	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
83	นางสาว สมิตานันท์ เจริญวงษ์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
84	นางสาว สุภาพร เรืองพรวิสุทธิ	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”
85	นางสาว สุพิชญา สังข์ทอง	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง ดั่ง”

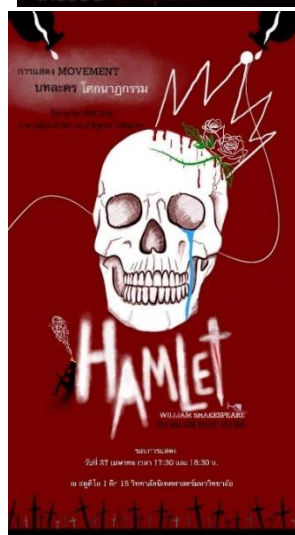
86	นางสาว ปาณิสรา ระโหฐาน	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
87	นาย พิสิฐรุฬพล พวงไพบูลย์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
88	นาย ปกรณ์ ชัยน	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
89	นางสาว ประกายศรี พรหมสวัสดิ์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
90	นาย บรรลือศักดิ์ เดิมสุข	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
91	นาย พรหมมินทร์ วรรณโสภา	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
92	นาย สหรัตน์ ขาวเจริญ	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
93	นางสาว ปทิดา ศรีสวัสดิ์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
94	นางสาว สุภาสินี อารีย์วงษ์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
95	นาย ณัฐภัทร อิศสระรัมย์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
96	นาย พีรพัฒน์ นวลทอง	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
97	นางสาว พนิดา รัตนสมจิต	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
98	นาย กนก รัตนธิโป	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
99	นางสาว สุภานิดา กางรัมย์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
100	นางสาว ธัญลักษณ์ ไคร่ชุ่มสิงห์	การแสดงชุด “อยากจะทำดีจัง”
101	นาย อุดลยรัตน์ สุวรรณจักรา	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร ”
102	นางสาว สุภาพร พิมพิสวัสดิ์	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของฟุ้งนี้”
103	นาย ธราดล ยุทธวรวิทย์	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของฟุ้งนี้”

104	นางสาว ปริญญากร ภู่อัน	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
105	นาย ปิยะวัฒน์ สายจันทร์	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
106	นาย ภูริวัจน์ ทิพย์ศรีจิระชาติ	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
107	นาย สราวุธ รุ่งสว่าง	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
108	นางสาว ชนิตา ทองแสน	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
109	นางสาว จารวี เสือบุญทอง	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
110	นางสาว นัญนรี แสงสุวรรณ	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
111	นาย พาณู จันทร์เรือง	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
112	นางสาว สุภัทรา หอมทวนลม	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
113	นาย อารียา บุรานนท์	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
114	นางสาว วรานันท์ แพงพา	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”
115	นางสาว กัญธิมา จิวจันทิก	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพุ่มนี้”

116	นางสาว สีดารัตน์ ราชวงษา	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร ” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพຸ່ງนี้”
117	นางสาว กชนิกา ประสงค์สิทธิ์	เสวนาออนไลน์ “ มโนราห์ มหาละคร ” นำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของพຸ່ງนี้”

3. รูปถ่ายกิจกรรมในโครงการ

3.1 เอกสารประชาสัมพันธ์ (Poster)



3.2 กิจกรรมออนไลน์ “มนินราห์ มหาละคร”




3.3 การแสดง ณ Studio 1 อาคาร Digital Multimedia Complex (ตึก 15) มหาวิทยาลัยรังสิต



1.4 การนำเสนอออนไลน์ กิจกรรมในโครงการ

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยเทคนิควิศวกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต
เมฆแพรวโดย Waranun Pangpa · 19 พฤษภาคม เวลา 00:10 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"ขานนางนอน"
จากตำนานเรื่องเล่า คอลงขุนนางนอน จังหวัดเข็องราย สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




1,376 จำนวนคนที่เข้าถึง 105 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับโพส](#)

👍👎👏 คุณ และ คนอื่นๆ อีก 10 คน แชร์ 6 ครั้ง

เมฆแพรว โดย Waranun Pangpa · 18 พฤษภาคม เวลา 17:02 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"นางเขียวคำ"
จากตำนานเรื่องเล่าตำนานสู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




212 จำนวนคนที่เข้าถึง 36 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับโพส](#)

👍👎👏 คุณ และ คนอื่นๆ อีก 5 คน แชร์ 2 ครั้ง

เมฆแพรวโดย Waranun Pangpa · 18 พฤษภาคม เวลา 19:42 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของวันพระนี้...
"แม่"
จากเรื่องเล่าตำนานแม่บัวรี สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




463 จำนวนคนที่เข้าถึง 74 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับโพส](#)

👍👎👏 คุณ และ คนอื่นๆ อีก 18 คน แชร์ 15 ครั้ง

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
เมฆแพรวโดย Waranun Pangpa · 18 พฤษภาคม เวลา 19:28 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"คำอันลึกลับ"
จากตำนานเรื่องเล่า หินดาบในถ้ำ สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม



749 จำนวนคนที่เข้าถึง 149 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับโพส](#)


👍👎👏 คุณ และ คนอื่นๆ อีก 18 คน แชร์ 15 ครั้ง

👍👎👏 แสดงความคิดเห็น แชร์

👍👎👏 แสดงความคิดเห็นในชื่อ สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยเท...

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยเทคนิควิศวกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต
เมฆแพรวโดย Poonwai Thippayasomjirachot · 18 พฤษภาคม เวลา 19:25 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"สำเภาคดรา"
จากเรื่องเล่าท้องถิ่น "สำเภาคดรา" สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




681 จำนวนคนที่เข้าถึง 122 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับโพส](#)

👍👎👏 คุณ และ คนอื่นๆ อีก 16 คน แชร์ 12 ครั้ง

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยเทคนิควิศวกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต
เมฆแพรวโดย Waranun Pangpa · 18 พฤษภาคม เวลา 17:06 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"พระนางกาไว"
จากตำนานท้องถิ่นของจังหวัดจันทบุรี สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




583 จำนวนคนที่เข้าถึง 132 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับโพส](#)

👍👎👏 คุณ และ คนอื่นๆ อีก 14 คน แชร์ 7 ครั้ง

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมย์แพร์โอบ Waranun Pangpa · 17 พฤษภาคม เวลา 18:27 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"ยักษ์วัดแจ้งยักษ์วัดโพธิ์"
จากตำนานเรื่องเล่ายักษ์วัดแจ้งยักษ์วัดโพธิ์ สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




409 จำนวนคนที่เข้าถึง 61 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับทิโตนต์](#)

👍 🤔 😬 และ คนอื่นๆ อีก 9 คน แชร์ 7 ครั้ง

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมย์แพร์โอบ Waranun Pangpa · 17 พฤษภาคม เวลา 18:07 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"เขาสามมุข"
จากเรื่องเล่าท้องถิ่น "ตำนานเขาสามมุข" สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม

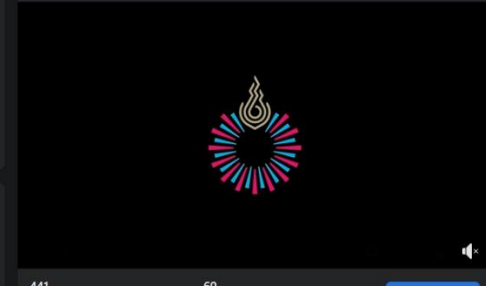


551 จำนวนคนที่เข้าถึง 169 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับทิโตนต์](#)

👍 🤔 😬 และ คนอื่นๆ อีก 17 คน 1 ความคิดเห็น แชร์ 11 ครั้ง

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมย์แพร์โอบ Waranun Pangpa · 17 พฤษภาคม เวลา 17:44 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"เขามานาง"
จากตำนานเรื่องเล่าเขามานางสู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม

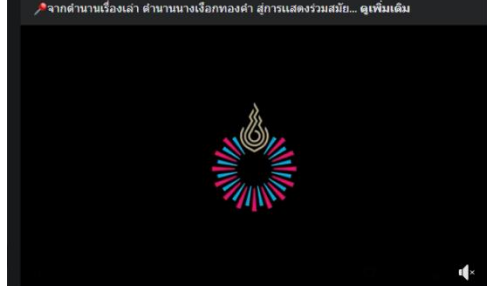


441 จำนวนคนที่เข้าถึง 60 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับทิโตนต์](#)

👍 🤔 😬 และ คนอื่นๆ อีก 9 คน แชร์ 8 ครั้ง

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมย์แพร์โอบ Waranun Pangpa · 17 พฤษภาคม เวลา 17:28 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"เลือก"
จากตำนานเรื่องเล่า สำนวนนางเลือกทองคำ สู่การแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม

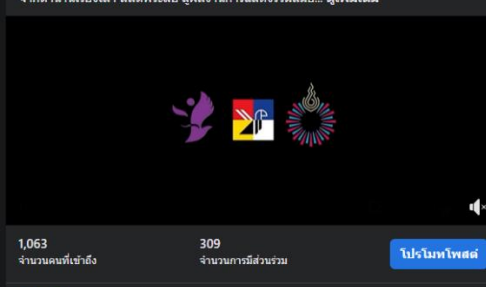


849 จำนวนคนที่เข้าถึง 193 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับทิโตนต์](#)

👍 🤔 😬 และ คนอื่นๆ อีก 21 คน แชร์ 26 ครั้ง

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมย์แพร์โอบ Waranun Pangpa · 16 พฤษภาคม เวลา 17:06 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"พระแพง"
จากตำนานเรื่องเล่า ลิลิตพระลอ สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม



1,063 จำนวนคนที่เข้าถึง 309 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับทิโตนต์](#)

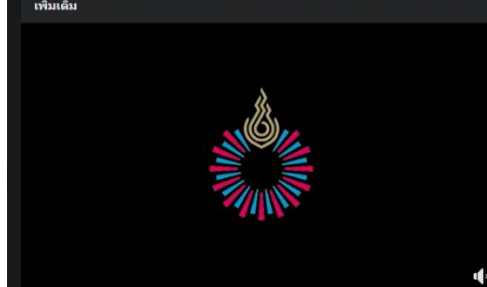
👍 🤔 😬 และ คนอื่นๆ อีก 32 คน ความคิดเห็น 7 รายการ แชร์ 27 ครั้ง

🔖 [รักเลย](#) แสดงความคิดเห็น [แชร์](#)

เกี่ยวข้องกับมากที่สุด

สาขาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมย์แพร์โอบ Waranun Pangpa · 16 พฤษภาคม เวลา 20:35 น. · 🌐

กาลครั้งหนึ่งของ...
"รักสำโง"
จากวรรณกรรมพื้นบ้าน "มางรองโง" ถูกนำมาเล่าอีกครั้งในผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




420 จำนวนคนที่เข้าถึง 72 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรับทิโตนต์](#)

👍 🤔 😬 และ คนอื่นๆ อีก 15 คน แชร์ 10 ครั้ง

สาขาสื่อสารการแสดง วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมธพรไชย Waranun Pangpa · 16 พฤษภาคม เวลา 20:11 น.

กาลครั้งหนึ่งของ...
"เมืองลับแล"
จากตำนานเรื่องเล่าเมืองลับแล สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




414 จำนวนคนที่เข้าถึง 68 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรโนทโพสต์](#)

คุณ และ คนอื่นๆ อีก 12 คน แชร์ 10 ครั้ง

สาขาสื่อสารการแสดง วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมธพรไชย Waranun Pangpa · 16 พฤษภาคม เวลา 19:49 น.

กาลครั้งหนึ่งของ...
"ประโยชน์"
จากตำนานเรื่องเล่า สำนวนรักโลงสู่ การแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม



373 จำนวนคนที่เข้าถึง 68 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรโนทโพสต์](#)


คุณ และ คนอื่นๆ อีก 14 คน แชร์ 10 ครั้ง

[รักแบบ](#) [แสดงความคิดเห็น](#) [แชร์](#)

แสดงความเห็นในชื่อ สาขาสื่อสารการแสดง วิทยาลัยนิเทศ...

สาขาสื่อสารการแสดง วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมธพรไชย Waranun Pangpa · 16 พฤษภาคม เวลา 19:19 น.

กาลครั้งหนึ่งของ...
"พระนางจอมเทียน"
จากตำนานเรื่องเล่าท้องถิ่น ตำนานพระนางจอมเทียน สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




2,301 จำนวนคนที่เข้าถึง 416 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรโนทโพสต์](#)

คุณ และ คนอื่นๆ อีก 46 คน แชร์ 43 ครั้ง

[รักแบบ](#) [แสดงความคิดเห็น](#) [แชร์](#)

สาขาสื่อสารการแสดง วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมธพรไชย Waranun Pangpa · 16 พฤษภาคม เวลา 18:53 น.

กาลครั้งหนึ่งของวันพุงนี้...
"พญากง พญานาค"
จากตำนานเรื่องเล่า วิถีพระปฐมเจดีย์ สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม




412 จำนวนคนที่เข้าถึง 57 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรโนทโพสต์](#)

คุณ และ คนอื่นๆ อีก 13 คน แชร์ 11 ครั้ง

[รักแบบ](#) [แสดงความคิดเห็น](#) [แชร์](#)

สาขาสื่อสารการแสดง วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมธพรไชย Waranun Pangpa · 16 พฤษภาคม เวลา 18:16 น.

กาลครั้งหนึ่งของ...
"น้อยใจรัก"
จากตำนานเรื่องเล่า "พระนางสวีย์ดอกหมาก" สู่ผลงานการแสดงร่วมสมัย... ดูเพิ่มเติม



449 จำนวนคนที่เข้าถึง 87 จำนวนการมีส่วนร่วม [ไปรโนทโพสต์](#)

คุณ และ คนอื่นๆ อีก 15 คน แชร์ 10 ครั้ง

[รักแบบ](#) [แสดงความคิดเห็น](#) [แชร์](#)

สาขาสื่อสารการแสดง วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมธพรไชย Mie · 5 พฤษภาคม

สาขาสื่อสารการแสดง วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ได้เกรภาพสด เมธพรไชย พงศา คำแดง · 27 เมษายน

To be or not to be, That is a question ?
การจัดการแสดงใช้ Movement เกี่ยวกับละคร โศกนาฏกรรม เรื่อง "Hamlet" เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา PAC226 นักศึกษาชั้นปีที่... ดูเพิ่มเติม

141 จำนวนคนที่เข้าถึง 3 จำนวนการมีส่วนร่วม - คะแนนการเผยแพร่ [สร้างโฆษณา](#)


[ถูกใจ](#) [แสดงความคิดเห็น](#) [แชร์](#)

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ วิทยาลัยนานาชาติ ใต้หวัน

ภาพสด

เมย์เพ็ญใจ Tharadol Thuthaworwit · 28 เมษายน ·

คมมว้า !!!!!!!



สาขาสื่อสารการแสด วิทยาลัยนานาชาติร่วมมหาวิทยาลัยรังสิต ใต้หวันภาพสด
เมย์เพ็ญใจ Mildd Kotchanipa · 28 เมษายน ·

กาลครั้งหนึ่ง...ของพรุ่งนี้ สาขาสื่อสารการแสด วิทยาลัยนานาชาติร่วมมหาวิทยาลัยรังสิต
โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 3 รุ่นที่ 15 ในเวลา 16.00 น.

173 จำนวนคนที่เข้าถึง 17 จำนวนการมีส่วนร่วม 0 คะแนนการเผยแพร่

สร้างโฆษณา

1 แชร์ 1 ครั้ง

ดูใจ แสดงความคิดเห็น แชร์

สาขาสื่อสารการแสด วิทยาลัยนานาชาติร่วมมหาวิทยาลัยรังสิต ใต้หวัน

ภาพสด

เมย์เพ็ญใจ Mildd Kotchanipa · 28 เมษายน ·

กาลครั้งหนึ่ง...ของพรุ่งนี้ สาขาสื่อสารการแสด วิทยาลัยนานาชาติร่วมมหาวิทยาลัยรังสิต โดย
นักศึกษาชั้นปีที่ 3 รุ่นที่ 15 ในเวลา 16.00 น.



1,526 จำนวนคนที่เข้าถึง 945 จำนวนการมีส่วนร่วม

ไปรับโพสค์

คุณ และ คนอื่นๆ อีก 32 คน ความคิดเห็น 480 รายการ แชร์ 39 ครั้ง

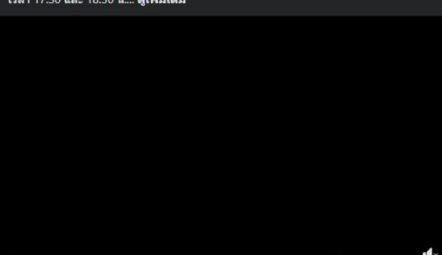
รักแยม แสดงความคิดเห็น แชร์

สาขาสื่อสารการแสด วิทยาลัยนานาชาติร่วมมหาวิทยาลัยรังสิต ใต้หวัน

ภาพสด

เมย์เพ็ญใจ พรหม คำแดง · 27 เมษายน ·

To be or not to be, That is a question ?
การจัดการแสดงโธริ Movement เกี่ยวกับบทละคร โศกนาฏกรรม เรื่อง "Hamlet"
เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา PAC226 นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาสื่อสารการแสด
วันที่ 27 เมษายน
เวลา 17:30 และ 18:30 น... ดูเพิ่มเติม



375 จำนวนคนที่เข้าถึง 165 จำนวนการมีส่วนร่วม

ไปรับโพสค์

คุณ และ คนอื่นๆ อีก 14 คน ความคิดเห็น 6 รายการ แชร์ 8 ครั้ง


รักแยม แสดงความคิดเห็น แชร์

สาขาสื่อสารการแสด วิทยาลัยนานาชาติร่วมมหาวิทยาลัยรังสิต ใต้หวัน

ภาพสด

เมย์เพ็ญใจ พรหม คำแดง · 27 เมษายน ·

การจัดการแสดงโธริ Movement เกี่ยวกับบทละคร โศกนาฏกรรม เรื่อง "Macbeth"
เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา PAC226 นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาสื่อสารการแสด
วันที่ 27 เมษายน
เวลา 17:00 และ 18:00 น.
! รับชมผ่านช่องทาง ! ... ดูเพิ่มเติม



766 จำนวนคนที่เข้าถึง 186 จำนวนการมีส่วนร่วม

ไปรับโพสค์

คุณ และ คนอื่นๆ อีก 17 คน ความคิดเห็น 4 รายการ แชร์ 21 ครั้ง


รักแยม แสดงความคิดเห็น แชร์

สาขาสื่อสารการแสด วิทยาลัยนานาชาติร่วมมหาวิทยาลัยรังสิต ใต้หวัน

ภาพสด

เมย์เพ็ญใจ Pattamon Tuyasai · 26 เมษายน ·

ขอเชิญชม การแสดงละครชุด
โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาสื่อสารการแสด
วันอังคารที่ 26 เมษายน 2565 รอบ 15.00 / 16.00 / 17.00 และ 18.00 น.
@ Studio 1 อาคาร Digital Multimedia Complex
(ตึก 15) มหาวิทยาลัยรังสิต



1,048 จำนวนคนที่เข้าถึง 134 จำนวนการมีส่วนร่วม

ไปรับโพสค์

6 1 ความคิดเห็น แชร์ 29 ครั้ง


ดูใจ แสดงความคิดเห็น แชร์

สาขาสื่อสารการแสด วิทยาลัยนานาชาติร่วมมหาวิทยาลัยรังสิต ใต้หวัน

ภาพสด

เมย์เพ็ญใจ Pattamon Tuyasai · 26 เมษายน ·

ขอเชิญชม การแสดงละครชุด
โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาสื่อสารการแสด
วันอังคารที่ 26 เมษายน 2565 รอบ 15.00 / 16.00 / 17.00 และ 18.00 น.
@ Studio 1 อาคาร Digital Multimedia Complex
(ตึก 15) มหาวิทยาลัยรังสิต



1,501 จำนวนคนที่เข้าถึง 195 จำนวนการมีส่วนร่วม

ไปรับโพสค์

คุณ และ คนอื่นๆ อีก 11 คน ความคิดเห็น 3 รายการ แชร์ 35 ครั้ง

ดูใจ แสดงความคิดเห็น แชร์

4. แบบสอบถาม / แบบสำรวจ

แบบประเมินความพึงพอใจ โครงการ การสื่อสารการแสดงผลร่วมสมัยเพื่อสังคม

แบบประเมินความพึงพอใจ โครงการ การสื่อสารการแสดงผลร่วมสมัยเพื่อสังคม
 โดยสาขาวิชาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ภาคเรียนที่ 2 /2565

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ ชายหญิงLGBTQ+ ไม่ระบุ

2. สถานะ นักศึกษาบุคลากร บุคคลภายนอก

ส่วนที่ 2 ข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ

..... กิจกรรมเสวนาออนไลน์ “ มโนรีวา มหาละคร”

.....กิจกรรมแสดงผลงาน การแสดงชุด “อยากจะไม่ดัง ดัง”

..... กิจกรรมแสดงผลงานการแสดงลิลาร่วมสมัย “Hamlet – Macbeth”

.....กิจกรรมนำเสนอผลงานวิดิทัศน์การแสดงร่วมสมัย “กาลครั้งหนึ่ง ของหญิงนี้”

ส่วนที่ 3 การประเมินโครงการ

ทำเครื่องหมายในช่อง 5 ดีที่สุด 4 ดีมาก 3 ดี 2 พอใช้ 1 ควรปรับปรุง

รายการ	ระดับการประเมิน				
	5	4	3	2	1
การประเมินด้านปัจจัยนำเข้า					
กิจกรรมในโครงการนี้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ให้นักศึกษาพัฒนาความรู้เพื่อสร้างสรรค์งานการแสดงร่วมสมัย					
ความเหมาะสมของการจัดกิจกรรม					
ความเหมาะสมของช่วงระยะเวลาจัดงาน					
การประเมินด้านกระบวนการ					
โครงการนี้มีการจัดรูปแบบกิจกรรมที่มีความเหมาะสม					
วิทยากรมีความรอบรู้ในเนื้อหา และถ่ายทอดได้ดี					
มีการเปิดโอกาสให้แบ่งปันความรู้ และประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานระหว่างนักศึกษา และวิทยากร					
สถานที่จัดกิจกรรมมีความเหมาะสม รวมถึงระบบออนไลน์ที่ใช้					
การบริหารจัดการ การประสานงานมีความเหมาะสม					
มีการประเมินผลอย่างเป็นระบบ					
การประเมินด้านผลผลิต					
ผู้เข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ มีความเข้าใจเรื่อง งานสื่อสารการแสดงผลร่วมสมัย					
ได้ข้อคิด และวิธีสร้างสรรค์ผลงานนำไปใช้ปฏิบัติงานในอนาคตได้					
ได้สร้างโลกทัศน์ และการเรียนรู้ใหม่ จากการเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ					

ข้อเสนอแนะ

.....

5. ตารางสรุปผลประเมิน

สรุปผลแบบประเมินความพึงพอใจ โครงการ การสื่อสารการแสดงผลร่วมสมัยเพื่อสังคม

โดยสาขาวิชาสื่อสารการแสดงผล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ภาคเรียนที่ 2 /2564

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		แปลความ
	X	S.D.	
การประเมินด้านปัจจัยนำเข้า			
กิจกรรมในโครงการนี้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ให้นักศึกษาพัฒนาความรู้เพื่อสร้างสรรค์งานการแสดงผลร่วมสมัย	4.89	0.65	มากที่สุด
ความเหมาะสมของการจัดกิจกรรม	4.50	0.68	มาก
ความเหมาะสมของช่วงระยะเวลาจัดงาน	4.56	0.62	มาก
การประเมินด้านกระบวนการ			
โครงการนี้มีการจัดรูปแบบกิจกรรมที่มีความเหมาะสม	4.54	0.67	มาก
วิทยากรมีความรอบรู้ในเนื้อหา และถ่ายทอดได้ดี	4.79	0.55	มากที่สุด
มีการเปิดโอกาสให้แบ่งปันความรู้ และประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานระหว่างนักศึกษา และวิทยากร	4.48	0.44	มาก
สถานที่จัดกิจกรรมมีความเหมาะสม รวมถึงระบบออนไลน์ที่ใช้	4.62	0.39	มาก
การบริหารจัดการ การประสานงานมีความเหมาะสม	4.54	0.72	มาก
มีการประเมินผลอย่างเป็นระบบ	4.53	0.62	มาก
การประเมินด้านผลผลิต			
ผู้เข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ มีความเข้าใจเรื่อง งานสื่อสารการแสดงผลร่วมสมัย	4.39	0.92	มาก
ได้ข้อคิด และวิธีสร้างสรรค์ผลงานนำไปใช้ปฏิบัติงานในอนาคตได้	4.55	0.62	มาก
ได้สร้างโลกทัศน์ และการเรียนรู้ใหม่ จากการเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ	4.59	0.75	มาก
รวม	4.58	0.62	มาก

